



# *Eklektikus ékszerdoboz* csak csajoknak

**Ez az otthon is jól példázza, hogy hajlamaink ellen egyszerűen nem küzdhetünk a végtelenségig. A tervező már gyerekkorában is csempemintákat rajzolgatott, hogy aztán teljesen más irányba menjen tovább. Tizenöt évnyi, Wall Street-i ingatlanügynöki munka után vett egy mély levegőt, és belevágott a szabadúszó lakberendezésbe, amelyre oly sokan biztatták, akiknek segített már egy-két tanáccsal korábban.**

FOTÓ: JOHN DOLAN PHOTOGRAPHY

DESIGN: COURTNEY MCLEOD | ÍRTA: KSS ERIKA

Courtney McLeod minden interjújában úgy fogalmaz, hogy végre megtalálta azt a munkát, amely számára sokkal inkább szórakozásnak tűnik. Ösztönös tehetség, aki mindössze pár éve él ezzel az istenadta ajándékkal. Tervezőstúdiója, a Right Meets Left Design („A jobb megismeri a balt” Dizájn) nevének is fontos üzenete van: a két agyfélteke, a kreativitásért és az emóciókért felelős jobb és a racionalításban, logikában erősebb bal agyfélteke együttműködésének fontosságát hirdeti. A tervező valóban hiszi is, hogy a művészi látásmód remekül megfér a mérnöki pontossággal, e kettő ötvözetével felfegyverkezve indul neki minden egyes kihívásának.

A New York-beli Harlem városrészben megbúvó stúdió-apartman kezdetben ugyanúgy nézett ki, mint minden más hófehér, kiadásra szánt lakás. A keleti tájolású, 46 nm-es ingatlanból a harmincas éveik közepén járó, egyedülálló tulajdonos egy eklektikus és stílusos, saját személyiségére reflektáló otthont szeretett volna. Courtney tervei szerint a nappaliban meglepetésszerűen jelennek meg a színfoltok, amelyeket a fekete és a fehér ölel körbe a kanapé, a fotel és a szőnyeg képében. A falak halványkék színt kaptak, amelyhez jól passzolnak az ugyancsak ebben az árnyalatban pompázó selyemfüggönyök. „Sok fényes és tükröződő felületet használtunk, egyrészt, hogy a fény átjárja a teret, másrészt, hogy



Az eklektika lényege, hogy úgy keverjük a különböző stílusú darabokat, hogy ne egy bolhapiac képét mutassa az eredmény, hanem egy jól megkomponált, hangulatos enteriőrt.

nőiesebbé, glamúrosabbá tegyük a szobát. Az egyedi, keskeny, tűzött kanapét egy Edelman lakbőrrel kárpitoztuk. Kétségtelen, hogy ez nem való akárkinek, ebbe a kis térbe mégis kellett egy ilyen karakteres darab, amely rögtön magára irányítja a figyelmet.” – avat be Courtney.

## Ruhát tolláról

A szoba másik hangsúlyos fókuszpontja a hatalmas absztrakt festmény, amelyet a tulajdonos eredetileg egy nagyobb lakásba vásárolt, de úgy döntöttek a szakemberrel közösen, hogy ide is megfelelő lesz. Igaz ugyan, hogy szinte túlnövi a szobát, mégis szükség volt arra az energiára, amelyet nonfiguratív játékossága gerjeszt az enteriőrben. A háziasszonynak emellett volt egy csodálatos, élénk rózsaszín, tollas Nina Ricci ruhája is, amely már önmagában is felér egy műalkotással. Mégis az lett a sorsa, hogy felakasztva a képre, továbbdíszítse, és háromdimenzióssá tegye azt. „Az ötlet az volt, hogy vegyünk valamit komolyan, de azért mégse annyira, egyúttal jelenítsük meg vele a tulajdonos divat iránti rajongását is. A végén bekomponáltunk még egy bájos, kék, flitteres magas sarkút is, amely a kredencet emeli ki csillogásával, de a háziasszony divat témájú vaskos albumai is jó szolgálatot tesznek asztali könyvekként. Miért is ne?” – teszi fel a kérdést Courtney. A zöldeskék színéért bekerült antik, dán teás szett vagy a Soho-beli Loopy Mangóban talált arany angyalszárny is azon csecsebecsek táborát gyarapítja, amelyek szokatlanságukkal hódítanak, illetve gondolkodtatják el a belépőt.

## Aki keres, az talál

A lakberendező egyik legfontosabb alapelve, hogy nem feltétlen kell sokat költeni egy lakás átalakítására, csak ügyesnek kell lenni. Szerencse, hogy valóban sok mindent át tudtak menteni a tulajdonos előző otthonából, mint a padlóra került zeboramintás gyapjuszőnyeget a Williams-Sonoma Home-tól, vagy a Mitchell Gold+Bob Williamstól származó éjjeliszekrényeket, ahogy a nappali kredencét is. „Az antik, olasz réz, plexi és üveg dohányzóasztalt a One Kings Lane-en találtuk. Kis mérete, glamúros jellege és egyszerű anyagszerúsége tökéletessé tették arra, hogy a kis ülőteret még tágasabbá tegyük, egyúttal remek példa arra, hogyan alkalmazzunk dizájnos darabokat egészen váratlanul és meglepően.” Az ablak mellett kialakított olvasósarokba került a tulajdonos fehér bőr, Eames kihúzható fotelje, amelyhez egy korántsem ennyire értékes, kerti szoborként használatos, kő Buddha-fejet párosítottak a New York-i Furnish Green antikvitásból.

## A boldogság kék madara

A hálószoba egészen kicsi volt, amelyet tovább súlyosbított, hogy a bejutó fény mennyisége is elenyésző. A nappalitól



A kihúzható Eames-fotel testesíti meg a csöppnyi harlemi stúdiólakás olvasósarkát. Felette a műalkotássá lényegült pink, tollas Nina Ricci koktéluha.



A nappali egyik legfontosabb vizuális eleme a fekete lakkbőr, tűzött kanapé, amely remekül passzol mind a zebracsíkos szőnyeggel, mind a hálószoba tolóajtájának színével.



Lenyűgöző látványt nyújt az ágyvég fölé akasztott, három egyedi, kézzel festett kínai tapétapanel így bekeretezve. Az ágynemű szerencsére nem óhajt versenyezni velük.



A kezdetben kicsi és fénytelennek tűnő hálószobát ügyes megoldásokkal sikerült hangulatossá és intimmé varázsolni, amelyet a lakozott tolóajtó szeparál el a közösségi tértől.

tolóajtó szeparálja el, amely eredetileg sima fehér volt, e megújult térben kissé unalmasan hatott, a duó ezért úgy döntött, hogy egy kékesfekete lakkréteget kap. Ez a gazdag és fényes árnyalat tovább erősítette azokat a belsőépítészeti eszközöket, amelyeket a lakás egyéb részeire talált ki a lakberendező. „A hálószobában egy sötétebb és intímabb hangulatot szerettünk volna létrehozni, ezért is választottuk a Farrow&Ball Blue Hague nevű mélykékjét a falakra és a mennyezetre egyaránt. Ha egy erős színt ilyen módon használunk, hogy megszűnjön a plafon és a falak közti elválasztás, a tér fizikai határait jóval kiterjedtebbnek érezzük, mint amilyen valójában.” Az ágy fölé egyedi, kézzel festett, kínai tapétapanelek kerültek bekeretezve, hogy egyrészt karaktert adjanak a szobának, másrészt rímeljének a nappali hatalmas festményére. A lágy Crate and Barrel ágynemű épp azt a fajta semleges nőiességet testesíti meg, amelyet olyannyira el akartak érni itt. A tulajdonos türkiz lámpái megoszlottak a két szoba között, az egyik a hálóba, a másik a nappaliba került, más-más lámpaburával ékeskedve. „Bár roppant drágának tűnik, mégsem költöttünk irdatlan összegeket e lakásra, engem éppen az inspirál, hogy miként lehet alacsony költségvetésből látványos, de otthonos tereket létrehozni.” - vallja Courtney.